

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de abril del 2025

Licenciado

Sergio Alejandro de la Cerda Godoy

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Estimado Licenciado Sergio de la Cerda:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-290-C-2025-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-023-2025 (Segundo Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Segundo producto:

- De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el período de contratación. Para este mes se realizó el estudio de las piezas a presentar en el Festival Sacro "Senderos de Fe", conciertos en Petén e Izabal, y repertorio junto al maestro oboísta Carlos Galdámez.



- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala durante el mes de abril.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de abril.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de abril.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el "Cuarteto Primavera", basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

La meta del Festival Nacional de Música de Cámara para el 2025 es la realización de 24 conciertos de música de cámara, 15 talleres en el interior del país y 18 ensayos abiertos.

Cuarteto Primavera

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio de 2024 en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Jalapa, Zacapa, Sacatepéquez, Escuintla, Jutiapa, Sololá, Totonicapán, Petén e Izabal.

Presentaciones

1. Ensayo abierto en sede del Coro Nacional de Personas con Discapacidad "César Augusto Hernández", 03 de abril de 2025.

El ensayo originalmente se iba a realizar en el Palacio Nacional de la Cultura, pero se optó por cambiar la locación por el montaje previo a la presentación de la tarde. Tuvo una duración de 90 minutos, de 11:30 a.m. a 01:00p.m. El objetivo de los ensayos abiertos es que las personas que visitan el Palacio Nacional de la Cultura puedan ver las diferentes actividades culturales que se realizan simultáneamente en el espacio, al mismo tiempo que interactúan con los distintos grupos a manera de taller en donde se exponen cuestiones básicas de los instrumentos y del repertorio. Regularmente, los ensayos abiertos forman parte de la preparación de un repertorio a presentar en concierto.

Este ensayo se realizó en conjunto al Coro Nacional de Personas con Discapacidad "César Augusto Hernández" como preparación para las presentaciones a realizarse en marco de la celebración del Festival Sacro "Senderos de Fe", los días 03 y 04 de abril en Palacio Nacional de la Cultura.



Fotografía previo al inicio del ensayo, esperando el traslado de los integrantes del Coro Nacional de Personas con Discapacidad a sus lugares y lectura previa de partituras.



Cuarteto Primavera durante el ensayo realizado junto al Coro Nacional de Personas con Discapacidad "César Augusto Hernández"

2. Ensayo abierto y prueba de sonido en Palacio Nacional de la Cultura. 04 de abril de 2025.

La locación para la realización de esta actividad fue el Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura, previo a la segunda presentación del drama musical "Festival de Vida" junto al Coro Nacional de Personas con Discapacidad "César Augusto Hernández". El ensayo tuvo función de prueba de sonido al mismo tiempo, ya que una hora después empezaría la presentación oficial. El horario de la actividad fue de 2:00 p.m. a 3:00 p.m.

Durante esta actividad, se ejecutaron algunos números de la obra para verificar que todos los micrófonos estuvieran funcionando, que la acústica y el ensamble sonara junto, al mismo tiempo que se verificaba que todos contáramos con el suficiente espacio para desenvolvernos correctamente en la presentación. Las personas que visitaban el Palacio Nacional de la Cultura durante los recorridos guiados se llevaron una grata sorpresa al notar el ensamble practicando, y algunos decidieron quedarse a ver la presentación debido a la emoción por presenciar en vivo los instrumentos y escuchar al coro junto a su puesta en escena. Se pudo apreciar a algunos trabajadores y visitantes de distintos ministerios muy expectantes de la preparación de los músicos, al mismo tiempo que se dirigían a continuar con sus debidas diligencias del día.



Violista Josué Villacinda afinando detalles de micrófono y revisando pasajes específicos durante el ensayo abierto en el Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura.

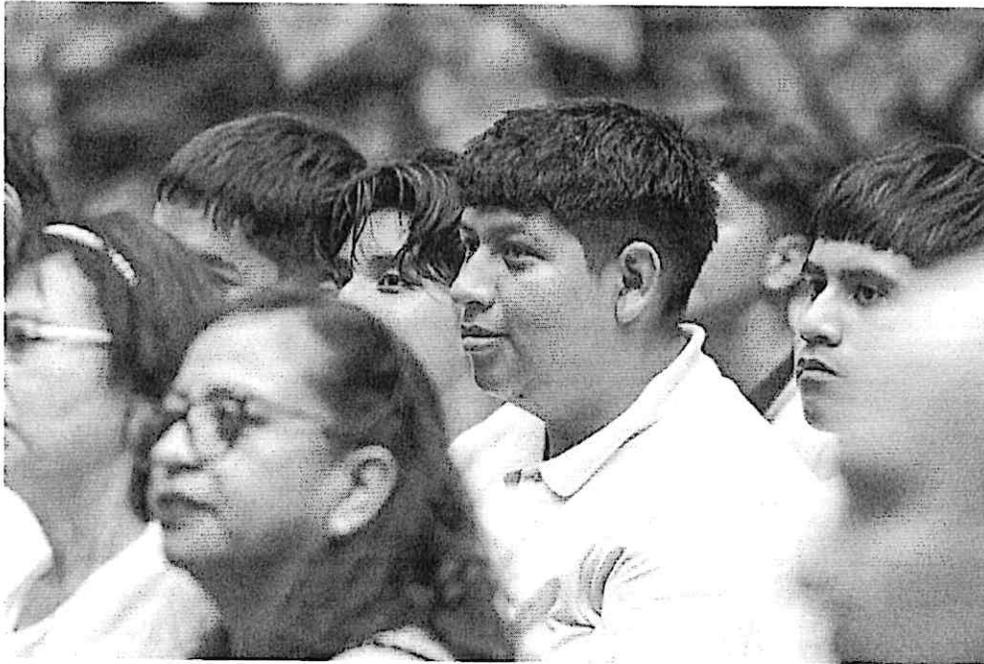


Miembros del Cuarteto Primavera durante el ensayo abierto y prueba de sonido del día 04 de abril de 2025

3. Conciertos en Palacio Nacional, en marco del Festival Sacro "Senderos de Fe". 03 y 04 de abril de 2025.

Los conciertos se llevaron a cabo en el "Patio de la Vida" del Palacio Nacional de la Cultura. Se realizaron en conjunto al Coro Nacional de Personas con Discapacidad "César Augusto Hernández", como parte del Festival Sacro "Senderos de Fe". La participación del Cuarteto Primavera fue en conjunto a un grupo de músicos invitados. Ambos conciertos dieron inicio a las 03:00 p.m. y tuvieron una duración aproximada de 2 horas.

La pieza presentada fue el drama musical "Festival de Vida" del compositor Buryl Red. Desde las primeras notas, el lugar quedó envuelto en un ambiente de recogimiento y admiración. Al finalizar cada tema, los aplausos resonaron con fervor, mientras muchos espectadores compartían su asombro por la belleza de las melodías. Al término del concierto, grupos de asistentes se acercaron para felicitar y expresar su interés por conocer más sobre las obras interpretadas.



Público asistente prestando atención a la presentación de la obra "Festival de Vida" por el Coro Nacional de Personas con Discapacidad y el Cuarteto Primavera



Afiche oficial de la actividad, donde se describe el lugar, horario y modo de obtener entradas para el concierto.



Cuarteto Primavera durante su participación en el concierto, en donde se puede apreciar a miembros del Coro Nacional de Personas con Discapacidad y público



Vista desde el 3er nivel del Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura de la segunda presentación del drama musical "Festival de Vida"

4. Talleres a alumnos del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén". 10 de abril de 2025.

Los talleres se impartieron en el Teatro Valentín del Valle Góngora, dentro de la Isla de Flores, departamento de Petén, de 14:00 a 17:00 horas. Estuvieron divididos en cuatro grupos de 45 minutos cada uno, en donde se dividió a los estudiantes en dos grupos de nivel principiante, y dos grupos de nivel intermedio respectivamente. Los talleres se impartieron de la siguiente forma:

Grupo no. 1: En horario de 14:00 a 14:45. Alumnos principiantes. Se trabajó primordialmente ejercicios de respiración y de calentamiento previo al uso del instrumento, así como se realizó la afinación de instrumentos musicales. Los alumnos se mostraron con muchos ánimos de aprender, para muchos fue su primera clase de instrumento y se notó en sus expresiones mucha motivación para continuar asistiendo a sus clases.

Grupo no. 2: En horario de 14:45 a 15:30. Alumnos principiantes. Se abordó temas indispensables para su rendimiento inicial como lo es el agarre correcto del arco y la colocación de la mano izquierda. A pesar de que el grupo contaba con edades variadas, se pudo adaptar el contenido a un punto en el que todos comprendían y eran capaces de replicar a modo espejo con ejemplos.

Grupo no. 3: En horario de 15:30 a 16:15. Alumnos intermedios. Con los alumnos se trabajó detalles de postura un poco más detallados, y se realizó la lectura de obras montadas junto a sus profesores para posteriormente presentarlas en ensamble junto al Cuarteto Primavera. Parte destacada de este taller fue su interacción y curiosidad sobre detalles de golpes de arco y regiones del arco a utilizar según el matiz de las partes.

Grupo no. 4: En horario de 16:15 a 17:00. Alumnos intermedios. Se trabajaron detalles similares al grupo anterior, pero también se pudo tomar un tiempo para revisión individual a los alumnos. Los alumnos pudieron resolver dudas frecuentes a la hora de estudiar individualmente en casa, y llevaron tips para mejorar en el cuidado de sus instrumentos.



*Durante la impartición del taller no. 1 junto a los estudiantes principiantes.
Ejercicios de calentamiento y respiración.*



Corrección de postura de mano izquierda y de agarre de arco a alumnos participantes del taller no.2



Lectura de obras montadas junto al Grupo no. 3 (nivel intermedio)

5. Concierto en Isla de Flores, Petén. 10 de abril de 2025.

El concierto se llevó a cabo en el Teatro Valentín del Valle Góngora, dentro de la Isla de Flores, a partir de las 18 horas. Como objetivo principal de la presentación, se tuvo el abordaje del repertorio dividido en música latinoamericana, centroeuropea y nacional (guatemalteca), así como la exposición de esta a la comunidad y sus alrededores.

El Cuarteto Primavera fue recibido con gran entusiasmo por el público, que aplaudió con fervor tras cada interpretación y siguió con atención cada una de las obras presentadas.. Dentro de las obras presentadas se puede mencionar "Luna de Xelajú", "Divertimento no. 1" y "El Choclo".



Cuarteto Primavera durante su presentación en el Teatro Valentín de Valle Góngora.



Toma centrada en violista Josué Villacinda durante la presentación.



Estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén" durante su presentación.



Público disfrutando de la presentación.

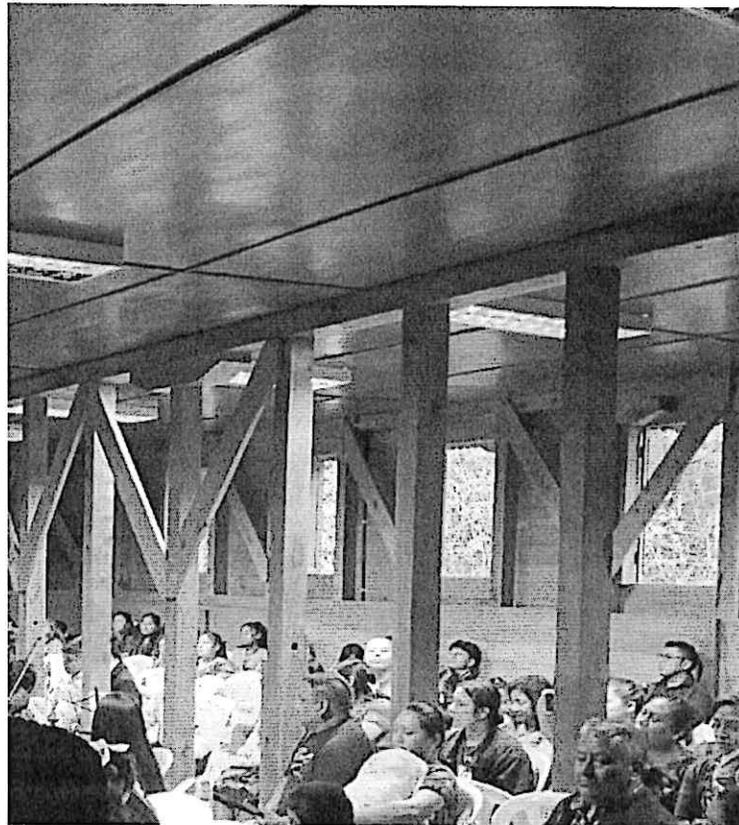
6. Concierto en Livingston, Izabal. 11 de abril de 2025.

El concierto se realizó a las 18:00 horas en el centro de Livingston. Esta presentación en específico tuvo una planificación meticulosa, debido a que no es común que un grupo de cámara, específicamente un cuarteto de cuerdas, se presente en la región. Cumpliendo con lo establecido acerca de los tipos de repertorio a abordar (guatemalteco, latinoamericano y centro europeo), se decidió ejecutar piezas como "Danza Húngara No.5", "María de Buenos Aires" y "Luna de Xelajú".

El público mostró una respuesta muy positiva e interesada por lo que el Cuarteto Primavera ofreció. Hubo muchos aplausos y euforia entre piezas, asimismo como respeto hacia los músicos ofreciendo silencio mientras se ejecutaban las obras. Al finalizar el concierto, muchas personas del público se acercaron a hacer preguntas sobre los instrumentos.



Cuarteto Primavera durante su presentación en Livingston.



Público disfrutando de la presentación en Livingston

7. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura. "Sábados clásicos" con el Cuarteto Primavera. 26 de abril de 2025.

El concierto se llevó a cabo en el Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, a las 16:30 horas. Los Sábados Clásicos son una actividad de carácter mensual en las que el Cuarteto Primavera presenta repertorio académico con la finalidad de permitir a la población de Guatemala el disfrutar del amplio repertorio para cuarteto de cuerdas, asimismo como apreciar a solistas y músicos invitados destacados a nivel nacional. Para este concierto se contó con el oboísta Carlos Galdámez como solista. El maestro Galdámez es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional.

En el concierto se presentaron obras como: Cuarteto para cuerdas "La Alondra" de Joseph Haydn, "Interludio" para oboe y cuarteto de cuerdas de Gerald Finzi, entre otras. Los asistentes se mostraron interesados por la formación utilizada por el cuarteto, las melodías variadas y la calidad interpretativa de cada una de las piezas. Asimismo, no dudaron en aplaudir efusivamente al término de cada pieza.



Fotografía oficial del Cuarteto Primavera durante la presentación.



Violista Josué Villacinda durante la ejecución del Cuarteto Primavera.



Muestra de la formación utilizada para la presentación, en donde se aprecia al Cuarteto Primavera y al público.

Josué Neftalí Villacinda Golía

Vo.Bo

Lic. Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes